

AIDA

SCHWEITZER



RETOUR

ESPRESSO, P



My grandmother's scarf - A Teta » (←→)
Hommage à ma grand-mère égyptienne dans le cadre
de ma résidence d'artiste au Caire, 2024

© Aida Schweitzer, 2025. Tous droits réservés.

BIOGRAPHIE *L'artiste nomade*

Aïda Patricia Schweitzer entame ses voyages à l'âge de 17 ans en partant seule en Égypte, sur les traces de sa grand-mère. Depuis, son travail artistique se nourrit de rencontres avec des peuples nomades et de l'exploration des territoires marginalisés. De la Tanzanie, où elle dépasse ses propres frontières aux côtés des Massai, au Maroc, où elle découvre la culture touarègue, en passant par la Birmanie auprès du peuple Karen et le Vietnam avec les Hmong, ses itinérances forgent une pratique ancrée dans la transmission et la mémoire.

À travers ses installations et ses œuvres textiles, elle tisse des liens entre histoires individuelles et récits collectifs. Ses fils cousent et déconstruisent les représentations normées et patriarcales, offrant une lecture critique de nos sociétés. Le tissage, empruntant à différentes traditions, devient un moyen de recomposer la trame de son histoire personnelle qu'elle qualifie elle-même de « décousue ». Son univers s'étend aussi au dessin, où elle explore un monde mystique et surnaturel. Engagée dans une démarche profondément féministe et activiste, elle interroge les systèmes de domination et questionne les structures du pouvoir.

Depuis 2009, son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives, notamment à la Galerie Nosbaum Reding Projects et au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Elle a participé au projet (in)VISIBLE – (un)SICHTBAR TOTAL THEATRE, initié entre Sarrebruck, Luxembourg, Liège et Thionville, aux côtés des artistes et chorégraphes Angie Hiels et Roland Kayser. Aïda Patricia Schweitzer a été invitée à deux reprises à la Biennale de Venise. En 2017, elle participe à une performance avec l'artiste nigérian Jelili Atiku, une expérience qui renforce ses liens avec le continent africain. En 2022, dans le cadre de l'exposition The Milky Way, elle répond à l'invitation de la curatrice et artiste Olga Kisseleva, rejoignant chercheurs et artistes autour d'une question essentielle : En quoi l'art peut-il réparer le monde ?

Elle a pris part à l'exposition collective Femmes guerrières, femmes en combat, curatée par Isabelle de Maison Rouge, et a été sélectionnée pour un focus sur la scène luxembourgeoise par la curatrice Marianne Derrien en novembre 2022. L'année passée, elle a été en résidence au Caire, poursuivant ses recherches autour du textile et des récits culturels. En 2025, elle effectue une résidence au Studio Kura à Itoshima (Japon) et expose au Pavillon Luxembourgeois lors de l'Exposition Universelle d'Osaka 2025 avec l'installation participative FILS CROISÉS – KŌSASURU ITO.



NEWS

Premier temps- Luxembourg

Le premier volet, ancré à Luxembourg, explore une pratique textile hybride combinant broderies textuelles, franges et sequins sur une diversité de tissus : égyptiens, japonais et européens. Ce métissage matériel – mixité des textiles, fils dorés, ornements – incarne la pluralité de mon identité diasporique.

L'esthétique maximale revendiquée, cette saturation ornementale souvent stigmatisée comme "bling-bling", devient langage plastique entre continents. Entre héritage oriental égyptien, matériaux japonais et supports européens, la mixité s'affirme dans une narration qui s'inscrit sur plusieurs territoires : l'Égypte, le Luxembourg et le Japon.

Le textile devient ici support de texte, de mémoire et de revendication – un médium chargé de sens où chaque élément participe à un tissage continu de fils, de gestes et de mémoires.

Deuxième temps- Japon

Le second temps du projet se déploie au Japon, avec une résidence immersive au Studio Kura à Itoshima, située en amont direct de l'exposition à Osaka. Cette résidence constitue un moment charnière : elle permet un ancrage territorial et une exploration approfondie des pratiques textiles japonaises, tout en poursuivant le dialogue entamé à Luxembourg entre héritages culturels multiples.

Au Studio Kura, le travail s'oriente vers une dimension participative et évolutive. La recherche se concentre sur la figure du poisson, motif ancestral de la culture japonaise, symbole de métamorphose, de résilience et de passage entre les mondes. Cette immersion nourrit directement ma performance au Pavillon Luxembourg lors de l'Expo 2025 Osaka lors du vernissage le 8 août 2025.

Le sacre temps du poisson

 **PERFORMANCE**

L'EXPOSITION

Sélection -œuvres exposées


LUXEMBOURG PAVILION
EXPO 2025 OSAKA

Présentation

AFRICADA - 2025



SOLEIL LEVANT- 2025

Mixité des textiles Tissus assemblés - japonais et wax
broderies, fils dorés, franges argentées, oeuvre
suspendue sur une tige de bois

Crédit photo Benoît Schmit



SOLAIRE - 2025

Mixité des matériaux
Broderies colorées sur tissu égyptien, texte brodé &
écrit par A.Schweitzer, perles, sequins dorés,
ornement inspirée d'une médaille), fil rouge sur
coton noir, corde

©GIE Luxembourg @Expo 2025 Osaka Ondrej Piry



05 - SOLAIRE
Fabrica: Ondrej Piry
01.02.2025 - 01.02.2025

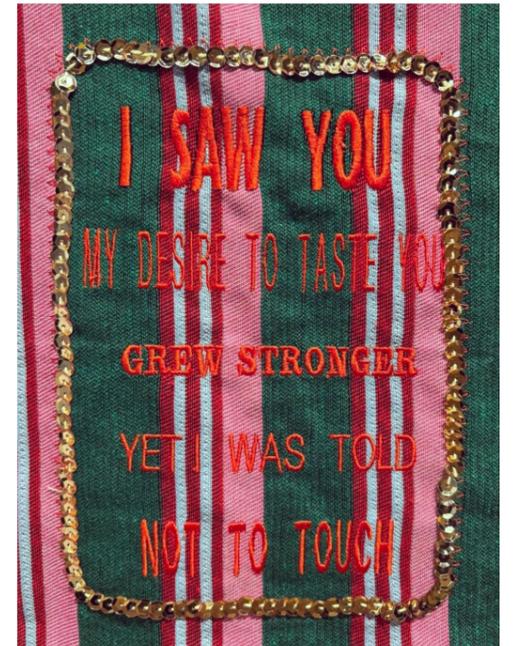
CHÂTAIGNES- 2025

Mixité des matériaux
Broderies colorées sur tissu égyptien, texte brodé &
écrit par A.Schweitzer, perles, sequins dorés, fil rouge
sur coton noir, corde

©GIE Luxembourg @Expo 2025 Osaka Ondrej Piry



04 CHATAIGNE
Faba, endriker, sequins, laed,
2025, 100x100cm, 100x100cm



Détails de l'oeuvre 'Je t'ai vu mon désir de te goûter
s'est intensifié pourtant on m'a dit de ne pas toucher'
Crédit photo : Détails de l'oeuvre - Nancy Braun

CANOPÉE - 2025

Mixité des techniques
Broderies sur tissu imprimé, technique au
fils dorés & à la main et sur brodeuse
numérique, verso : lin

Crédit photo : ©GIE Luxembourg @Expo 2025 Osaka Ondrej Piry



02 - CANOPEE
Tudor, andréas, andréas
andréas, andréas, andréas

TIGER - 2025

Mixité des techniques
Broderies numériques colorées sur tissu imprimé,
sequins dorés, verso : lin

Crédit photo : ©GIE Luxembourg @Expo 2025 Osaka Ondrej Piry



KIMONO- 2025

Mixité des textiles
Tissus assemblés - japonais et européens, fleurs
brodées, broderies numériques & main, ornement
doré

Crédit photo Benoit Schmit



Merci

Kultur|lx Arts Council
Luxembourg



Equipe à Osaka - Le pavillon luxembourgeois Le GIE Luxembourg @ Expo 2025 Osaka

- Daniel Sahr, Directeur
- Alain Hostert, Chef des opérations restauration -
Coordinateur EHTL
- Ichinoshin Matsushashi, Assistante Communication
- Christophe Nickels, Chef des opérations
- Manon Jungen, Chef du protocole
- Yannick Majerus, Responsable de la communication
- Takako Hiroishi, Assistante du protocole
- Nancy Braun, Directrice adjointe
- Paul Kuffer, Responsable des événements
- Ayae Hoshi, Assistante du directeur du pavillon
- Haruka Ikemoto, Assistante des opérations

[Toute l'équipe de Kultur | lx](#)

Studio Kura - Itoshima, Fukuoka

Maison Schwind - Binsfeld / partenaire officiel d'Aïda Schweitzer

- Nicolas Schweitzer & Ruth Lopes
- Patricia Sciotti
- Denise Schumann (couturière de A.Schweitzer)
- Benoît Schmit
- Carmo Santos

LIENS UTILES

[AÏDA PATRICIA SCHWEITZER](#)

Le pavillon luxembourgeois de
l'exposition universelle d'Osaka 2025

<https://expopavilion.lu/>

Kultur | lx - Arts Council Luxembourg

<https://www.kulturix.lu/>

Aïda Schweitzer

<https://aidaschweitzer.com/news/>

Article de Patricia Sciotti

[Culture.lu](https://culture.lu)

Maison Schwind

<https://www.maisonschwind.lu/fr/>

Photo de couverture (page 1)

Assiette - visuel réalisée avec l'IA

Romances contemporaines

Work in progress depuis 2023

© Aïda Schweitzer, 2025. Tous droits réservés.
FILS CROISÉS - KÔSASURU ITO Pavillon Luxembourg, Expo 2025
Osaka, Japon - Du 8 au 16 août 2025